

**Aima Labra-Makk**, nata a Ceby City nelle Filippine, ha ricevuto la sua prima lezione di pianoforte all'età di tre anni studiando poi al College of Music di Manila con Perla Z. Suaco e proseguendo gli studi in Austria con Eugen Jakob. Vincitrice di molti concorsi, si è esibita in Europa, USA e Asia. Accanto all'attività concertistica, Aima Labra-Makk collabora con la Radio ed è stata l'unica pianista a registrare l'opera omnia del compositore austriaco Jenő Takacs (Pepperland Records e Gramola Wien). Attualmente è anche docente presso l'Università della Musica di Graz e tiene regolarmente dei Masterclasses in Austria, Ungheria, Usa e Filippine. Dal 2010 ha formato un Duo con Florian Kitt che ha già registrato, in soli due anni, grandi consensi di pubblico e di critica.

### 3rd INTERNATIONAL MASTERCLASSES NARNI 12/24 AGOSTO 2013



In collaborazione con :



CITTÀ DI NARNI



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO DI TERNI E NARNI

**TERMINE ISCRIZIONI 31 LUGLIO 2013**

**INFO: 3336199827 - [mozart.terni@gmail.com](mailto:mozart.terni@gmail.com)  
PER I DETTAGLI SUI CORSI,  
LE BIOGRAFIE DEI MAESTRI DOCENTI,  
IL REGOLAMENTO E LA SCHEDA DI  
ISCRIZIONE, CONSULTARE IL SITO**

**[www.mozartitaliaterni.org](http://www.mozartitaliaterni.org)**

*Si ringrazia in modo particolare per l'ospitalità il parroco della chiesa di San Cristoforo, don Franco Semenza. L'accoglienza è curata dall'Istituto Professionale di Stato per i servizi "A.Casagrande", con il gentile interessamento del Preside dott. Giuseppe Metastasio e il coordinamento della prof. Filomena Clemente.*



*Si ringrazia inoltre la Ditta  
Matteucci Domenico Pianoforti di Avezzano.*



**Associazione Mozart Italia - Sede di Terni**

Casella Postale 111, Terni Centro, 05100 Terni - tel/fax 39 06 70302570  
Cell. 333.6199827 - [anais.lirica@gmail.com](mailto:anais.lirica@gmail.com) - P. IVA 01453060558

Con il patrocinio di



Regione Umbria



Provincia di Terni



Comune di Narni



Comune di Sangemini



Comune di Terni



Comune di Terni



Comune di Terni

**I DOLCI FREMITI  
DEL VIOLONCELLO**  
**FLORIAN KITT - Violoncello**  
**AIMA LABRA-MAKK - Pianoforte**  
Musiche di Kodaly, Osborne, Gadenstaetter, Stravinskij  
**TERNI, venerdì 19 aprile 2013 ore 21.00**  
**Chiesa di San Cristoforo, Via Angeloni 30**  
[www.mozartitaliaterni.org](http://www.mozartitaliaterni.org)

## PROGRAMMA

**Zoltàn Kodàly**  
*Sonata op. 4 (1910)*

**Nigel Osborne**  
*"Roma Diary 2", for Florian Kitt (2011)*

**Clemens Gadenstaetter**  
*"bersten/platzen", for Florian Kitt (2012)*

**Igor Stravinskij**  
*Suite Italienne (1934)*

Il programma inizia con un'opera straordinaria del repertorio violoncellistico del Novecento, la *Sonata op. 4* scritta nel 1910 da Zoltàn Kodàly. Il celebre compositore ungherese (1882-1967) è universalmente noto, oltre che per l'aspetto compositivo, per l'enorme lavoro condotto in campo etnomusicologico che confluirà nel "*Corpus musicae popularis hungaricae*". Tutta la produzione di Kodàly risente di questo influsso popolare, sia pure in modo meno radicale di quanto avviene per Bartòk, anche nella *Sonata op. 4*, che si muove fra climi meditativi, colori esotici e ritmi di danza. In zona centrale due lavori recentissimi dedicati a Florian Kitt. Il primo, "*Roma Diary 2*" è stato scritto da Nigel Osborne, compositore inglese di origini scozzesi nato a Manchester nel 1948, fra i musicisti di maggiore spicco a cavallo fra i due secoli. Il pezzo, articolato in sei parti, nasce dal contatto con la cultura musicale Rom, ha un fascino eccezionale



per il suo spirito inquieto, gli umori zingareschi, il virtuosismo strumentale spinto. Il secondo compositore contemporaneo è l'austriaco Clemens Gadenstaetter, nato nel 1966. In "*bersten/platzen*" (si tratta di due sinonimi con il significato di rottura, scoppio) l'autore cerca l'intima connessione fra suono ed emozione. La composizione, di estrema avanguardia, è ricca di effetti spettacolari in grado di produrre una forte tensione drammatica. La *Suite italienne* di Igor Stravinskij (1882-1971) è la trascrizione per violoncello e pianoforte

realizzata dallo stesso compositore in collaborazione con Pjatigorskij nel 1934 dal balletto *Pulcinella* che nel 1919 aveva dato l'avvio alla stagione neoclassica, dopo i grandi lavori del decennio precedente (*Feu d'artifice*, *L'Oiseau de feu*, *Petruska*, *Le Sacre du printemps*). Rifacendosi a Pergolesi ma con sensibilità armonica e strumentale moderna, Stravinskij ne fece un capolavoro di finezza, eleganza e ironia. La versione violoncellistica deriva dalla Suite orchestrale che il compositore aveva desunto dal balletto originario, mantenendo tutto il suo fascino e la sua luminosità.

**Renato Chiesa**

## FLORIAN KITT - AIMA LABRA-MAKK

**Florian Kitt** ha studiato presso l'Accademia Musicale di Vienna con Frieda Litschauer, a Monaco con Gaspar Cassadó e a Detmold con André Navarra, debuttando nel 1964 con Rudolf Buchbinder presso la Wiener Konzerthaus. Si è poi esibito da solista e in formazioni diverse in Europa, USA, Sudamerica, Asia, Australia. Di particolare importanza sono state le sue interpretazioni di opere di Gyorgy Ligeti e di Luciano Berio. Il *Concerto* di Nigel Osborne a lui dedicato ha ottenuto un grandissimo successo in tutto il mondo. Florian Kitt è anche docente presso l'Università della Musica di Graz e tiene diversi Masterclasses in Austria e all'estero, inclusi quelli organizzati dall'Associazione Mozart Italia sede di Terni in agosto a Narni. Il suo repertorio è vastissimo, dai classici alla musica contemporanea.