

Associazione Mozart Italia

ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA SEDE DI TERNI



CITTÀ DI NARNI
16/22 AGOSTO 2011

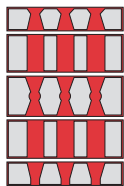


FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI

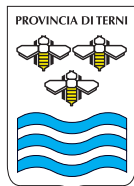
**CORSI DI ALTO
PERFEZIONAMENTO
MUSICALE
MASTERCLASSES**

EVENTO PATROCINATO da

NOTA DEL PRESIDENTE



Regione Umbria



PROVINCIA DI TERNI



COMUNE DI TERNI



COMUNE DI SANGEMINI



Camera di Commercio
Terni




STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

L'Associazione Mozart Italia, che fa capo alla sede nazionale di Rovereto, ha aperto una nuova sede a Terni nell'ottobre del 2010, con giurisdizione su tutta l'Umbria tranne la città di Assisi. Si gestisce in modo autonomo sia sotto l'aspetto artistico che sotto quello organizzativo e finanziario, mantenendo tuttavia rapporti con le molte sedi mozartiane sparse in tutta Europa, in modo privilegiato con la Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg che ha offerto il suo patrocinio.

Si propone come fine primario quello di salvaguardare, mantenere viva e diffondere la figura e l'opera del Genio di Salisburgo nelle forme più diverse. Dopo i concerti del 3 dicembre scorso, con il Trio Résonances, dell'11 febbraio, "Incantamento e Amore", con l'Orchestra Musisches Gymnasium di Salisburgo diretta da Markus Obereder e la partecipazione del clarinetista Aron Chiesa, e del "Violino magico di Deniz" (19 maggio) che hanno ottenuto una straordinaria risposta di pubblico e di critica, l'Associazione Mozart ha stabilito dei rapporti diretti con il Comune di Narni per organizzare dei Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento nel periodo dal 16 al 22 agosto. Ciò si è reso possibile per la grande disponibilità di tutto l'ambiente narnese e in particolare del sindaco dott. Stefano Bigaroni e della dott. Andreina Santicchia. Ai 13 Corsi ufficiali si sono aggiunti altri due Stages con i docenti del Mozarteum Harald Herzl (violino) e Peter Langgartner (viola). I concerti finali saranno tenuti dagli stessi docenti, ai quali va il mio pensiero di ringraziamento, e dai migliori corsisti. Si ringrazia poi, oltre al Comune di Narni, La Fondazione Carit nella persona del suo presidente Dott. Mario Fornaci, la Provincia di Terni, la Camera di Commercio, il Comune di Sangemini che ospiterà uno dei concerti finali, il Comune di Terni, gli Enti patrocinatori, Castiglia Associati e gli Sponsor privati.

Anais Lee

IL SINDACO DI NARNI



In un momento come questo nel quale il problema giovanile è diventato sempre più difficile, vuoi per l'incertezza lavorativa vuoi per il disorientamento sociale a cui tutti assistiamo, è per me confortante l'idea che in piena estate, nel periodo in cui l'obiettivo degli italiani è quasi esclusivamente vacanziero, ci siano dei giovani che decidano, per libera scelta, di affrontare un'esperienza di studio intensivo sia pure rispondente ai propri interessi. Per questa ragione ho accolto molto favorevolmente la proposta che mi è stata offerta da parte dell'Associazione Mozart Italia, sede di Terni che, nata soltanto nell'ottobre dello scorso anno, ha già dimostrato di saper lavorare, nel territorio, in maniera altamente professionale, grazie anche al fatto che si tratta di una filiazione della prestigiosa Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, quindi nel nome del musicista più geniale che il mondo abbia prodotto fino ad oggi, Wolfgang Amadeus Mozart. Credo che Narni sia la città ideale per ospitare, dal 16 al 22 agosto 2011, questi Corsi di Alto Perfezionamento Musicale che porteranno qui, oltre ai 14 docenti di livello internazionale e allo staff tecnico, un centinaio di corsisti da tutto il mondo (per lo più già diplomati e vincitori di concorsi). Per le sue dimensioni, la sua storia, il suo assetto architettonico, la nostra Città offre possibilità di concentrazione, di studio, di spazi suggestivi, come il Teatro Comunale e l'Auditorium di San Domenico per i concerti pubblici serali dei docenti e dei migliori corsisti, ed inoltre una disponibilità di adeguati alloggiamenti. In un periodo come l'attuale di forti difficoltà per il settore della cultura che sta vivendo una delle sue maggiori crisi, nonostante le incertezze economiche che ne rendono incerto l'imminente futuro, il Comune di Narni ha creduto in questa iniziativa, mettendo in campo le risorse disponibili nell'aspetto logistico e organizzativo, con la convinzione di consegnare alla Città un'offerta culturale di prestigio e di indubbia qualità. Ma non solo, questo evento ci sembra una favorevole opportunità per una maggiore conoscenza e approfondimento musicale, nonché congiuntura di socialità, incontri e confronti fra persone per condividere emozioni, idee, opinioni e solidarietà.

I Corsi nascono da una collaborazione diretta fra il Comune di Narni e l'Associazione Mozart, che ringrazio soprattutto nella persona della sua Presidente Anais Lee.

Il Sindaco
Stefano Bigaroni

IL PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI TERNI E NARNI

La Fondazione della Cassa di Risparmio di Terni e Narni ha accolto con piacere la richiesta dell'Associazione Mozart Italia, sede di Terni, di un contributo per la realizzazione dei Corsi di alto perfezionamento musicale.

La Masterclass è stata ritenuta meritevole di interesse per l'alto spessore culturale, artistico ed educativo dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione, che ha sostenuto l'iniziativa con un finanziamento deliberato nell'ambito del settore dell'istruzione e della formazione. Fin dalla sua costituzione, avvenuta nel 1992, la Fondazione ha infatti sempre promosso e valorizzato programmi educativi volti al miglioramento delle professionalità e delle qualificazioni giovanili onde favorire l'inserimento in un ambito lavorativo preferibilmente aderente alle competenze acquisite.

I giovani che parteciperanno al corso organizzato dall'Associazione Mozart potranno godere dell'insegnamento di "maestri" di grande talento formati nelle Accademie e nei Conservatori più prestigiosi d'Italia e non solo, e che attualmente collaborano con importanti orchestre tenendo concerti in tutto il mondo.

La professionalità dei docenti sarà messa quindi a beneficio degli allievi partecipanti - che ci auguriamo numerosi - in un contesto storico artistico, quale quello offerto dalla città di Narni, importante culla della cultura del centro Italia che speriamo possa essere ulteriormente apprezzata e stimata a seguito di questo evento musicale.

Il Presidente della Fondazione
Cassa di Risparmio di Terni e Narni
Mario Fornaci

IL NOSTRO TEAM

Anais Lee, presidente

Marinella Santarelli, vicepresidente

Renato Chiesa, direttore artistico

Ulf Koller, Responsabile rapporti con l'estero

Andreina Santicchia, coordinamento organizzativo

Daniele D'Angelo, revisore dei conti

Micaela Capodagli, commercialista

Romana Gaito, consulenza legale

Ambra Arcangeli, ideazione grafica (Castiglia Associati)

Maria Maggio, coordinamento didattico

Agnese Moscatelli, Ufficio stampa

Cristina Menechini, segreteria

Diane Dzierzynski, Traduzione

Francesca Nurra, interprete e servizi fotografici

Roberto Rossi, servizi fotografici

Soci fondatori:

Sergio Castiglia, Renato Chiesa, Romana Gaito, Anais Lee, Claudia Lugato, Maria Maggio, Ermanno Morelli, Antonio Orifici, Marinella Santarelli

Soci benemeriti:

Ulf Koller, Maurizio Battistelli

Soci Sostenitori:

Enrico Cipiccia

Consiglio direttivo:

Renato Chiesa, Anais Lee, Claudia Lugato, Maria Maggio, Ermanno Morelli, Marinella Santarelli

I NOSTRI CORSI

Canto-Opera studio

Anais Lee (16/22 Agosto)

Silvano Corsi, Direttore dell'orchestra

Flauto

Salvatore Vella (17/22 Agosto)

Oboe

Domenico Orlando (16/21 Agosto)

Clarinetto

Calogero Palermo (16/21 Agosto)

Fagotto

Giorgio Mandolesi (16/21 Agosto)

Corno

Danilo Stagni (17/22 Agosto)

Tromba

Andrea Lucchi (16/21 Agosto)

Trombone

Giuseppe Mendola (16/21 Agosto)

Violino

Harald Herzl (17/22 Agosto)

Marco Serino (17/22 Agosto)

Pasquale Pellegrino (16/22 Agosto)

Viola

Peter Langgartner (17/22 Agosto)

Violoncello

Francesco Strano (16/22 Agosto)

Contrabbasso

Massimo Giorgi (17/22 Agosto)

Percussione

Antonio Catone (17/22 Agosto)



ANAIS LEE

Dopo aver conseguito brillantemente il diploma presso il Conservatorio di S.Cecilia a Roma, partecipa ad una serie di stages e corsi di perfezionamento con Jolanda Magnoni, Maria Carbone, Kang Kyung Sil, Gabriele Tuzzi (Indiana University), Paul Spani (Opera di Zurigo), Mietta Sighele (MusicaRiva Festival). Nel 1989 debutta nel ruolo di Violetta in Traviata al Teatro Sejong di Seoul.

Finalista al Concorso Internazionale di Enna (1993), vincitrice al Concorso "Voci nuove" dello Sperimentale di Spoleto (1994), è protagonista in due prime mondiali al Teatro Caio Melisso di Spoleto: Ligeia di Augusta Read Thomas, e Anacleto Morones di Victor Rasgado, con la regia di Ronconi e la direzione musicale di Taverna. Nello stesso anno, al Teatro Comunale di Firenze, è protagonista nella Bella verità di Piccinni in prima esecuzione moderna, accanto a Daniela Barcellona.

Nel periodo 1990-2010 fa molte registrazioni di musica contemporanea presso la Rai-Radiotelevisione Italiana e canta in diverse formazioni cameristiche oltre che come solista. Dal 1998 fa parte dell'Ensemble Nehar Shalom con Calogero Palermo, Andrea Bergamelli e Tonino Riolo, proponendo una serie di prime assolute fra cui Circles di Mark Kopytman e Iz yevreskoi narodnoi poezii di Shostakovich in versione cameristica. In trio con clarinetto e pianoforte ha affrontato principalmente il repertorio romantico (Schubert, Spohr, Meyerbeer). Con l'Ensemble Nehar Shalom ha cantato più volte per l'occasione speciale della Giornata della Memoria della Shoah e in diretta TV per "La Bibbia giorno e notte" da S.Croce in Gerusalemme.

Negli ultimi anni ha sostenuto con successo importanti ruoli solistici in vari teatri italiani, esibendosi come protagonista nello spettacolo Teshuvah presso la Badia di S.Lorenzo a Trento per il Festival "Il silenzio e l'ascolto". Ha preso parte inoltre ai Concerti di Telethon nell'edizione 2004 e, negli ultimi dieci anni, a importanti tournée in Germania (Hannover), Russia (Mosca), Giappone (Tokio), Australia (Sydney).



SILVANO CORSI

Direttore d'orchestra. Nato a Roma, ha studiato presso il Collegio di Musica e al Conservatorio di S.Cecilia (classe di Corno - M° Ceccarossi); successivamente Direzione d'orchestra (M° Samale), prendendo parte ai Corsi Internazionali di Analisi e Direzione d'orchestra della "Nederlandse Omroep Stichting" presso la K.R.O. (Radio Olanda). È stato Direttore Musicale della "A.M. Orchestra da Camera e Sinfonica di Roma" dal 1982 al 1984, della "Roma Sinfonietta" dal 1985 al 1986 e dell'Orchestra "Giovani d'Europa - Carta di Parigi" dal 1993 al 1995; di quest'ultima è importante ricordare il concerto straordinario sulla nave scuola "Amerigo Vespucci" in occasione del cinquantesimo anniversario dello sbarco in Normandia. Ospite di numerose Rassegne e Festivals, in Italia e all'estero (Svizzera, Olanda, Belgio, Germania, Francia, Tunisia, Lettonia, Giappone, Corea del Sud) ha diretto, fra le varie formazioni, l'Orchestra Giovanile Internazionale, la Sinfonica di San Remo, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Italiana, la Simphonia Perusina, Il gruppo di Roma, la Polimnia Ensemble, l'Orchestra Sinfonica di Tunisi, l'Orchestra da Camera del Gonfalone, la Nova Amadeus, la Filarmonica di Salerno, l'UMU Sintesi, l'Orchestra Nazionale dell'Opera di Riga, la Prisma Musikalischer Forum, la Kyu Shu Symphony, la Daegu Symphony, i Solisti dell'Opera di Roma. Il Teatro dell'Opera di Roma nel 1985 gli fu offerto l'incarico di maestro collaboratore e nel 2000 quello di Direttore Musicale del Palcoscenico, incarico che ha ricoperto fino al 2008. Ha inoltre svolto per lo stesso Ente attività di direttore d'orchestra e di preparazione per le produzioni di Tosca, Carmen, Aida, Turandot, Trovatore, Werther, Eugenio Onegin, Pipistrello, Salome. Ha registrato musiche per la Rai e per la Radio Vaticana e inciso CD per le case Discografiche "Musikstrasse" ed "Ermitage". È stato docente del corso di "Orchestra da Camera" presso l'Accademia O.Respighi di Roma, di "Esercitazioni Orchestrali" ai seminari internazionali di Montefiascone, direttore artistico ai corsi internazionali di perfezionamento del A.M.C.A. Per il lavoro svolto con i giovani, ha ricevuto i premi: "Un Concerto per l'Europa", dall'Istituto di Integrazione Culturale "Robert Schuman" (1993). "I Tutor per l'Era dell'Uomo" dall'Accademia delle Belle Arti di Roma (1998).

FLAUTO

SALVATORE VELLA



Nato nel 1966, si è diplomato col massimo dei voti nel 1985 sotto la guida di Gerardo PetruzzIELLO al Conservatorio "V.Bellini" di Palermo. Si è perfezionato con W. Schulz a Vienna, con A. Persichilli presso l'Accademia Nazionale di "S.Cecilia" di Roma del quale diventa poi l'assistente, con E. Pahud presso gli Amici della Musica di Firenze e con A. Marion ai corsi di Gubbio Festival. Nel 1984 ha fatto parte, come 1° flauto, dell'Orchestra des Jeunes de la Mediterranée ed è stato prescelto per far parte dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea "E.C.Y.O. 1984" e dell'Orchestra dei Conservatori di Musica Italiani. Nel 1985 ha vinto il Concorso Nazionale di Ottavino presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Genova dove ha lavorato per un anno e di 1° flauto presso la Banda Nazionale di Roma della Guardia di Finanza dove è rimasto quasi tre anni. E' stato anche finalista al Concorso Internazionale di Ottavino presso l'Orchestra del Teatro alla Scala. Vincitore di concorsi tra i quali il "Boario Musica 94" e il "Briccialdi". Svolge un'intensa attività cameristica con il Quintetto di fiati Belliniano con il quale ha effettuato concerti in tutta Italia e anche tournée all'estero (Lituania, Turchia, Malta, Brasile, Giappone, Indonesia, Argentina, Francia, Spagna) affiancando a questa anche l'attività didattica con master e corsi di perfezionamento estivi ed annuali. Nel giugno 2003 e 2006 è stato invitato a tenere masterclasses in Giappone presso l'atelier della Pearl Flute e la Shobi Academy di Tokyo per conto della ditta di strumenti musicali Pearl Flute Japan della quale dal 2001 è testimonial. Dal 1989 è 1° flauto solista dell'Orchestra del Teatro Bellini di Catania. Contemporaneamente, per circa tre, anni ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal M° Chung. Dal 2001 al 2010, sempre come 1° flauto, ha collaborato anche con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.

OBOE

DOMENICO ORLANDO



Domenico Orlando, Primo Oboe della Gewandhausorchester di Lipsia, nasce a Salerno nel 1979. All'età di sei anni intraprende lo studio del pianoforte e scopre così una profonda passione per la musica. Dopo qualche anno decide di dedicarsi all'oboe: si diplomerà presso il Conservatorio di Salerno sotto la guida di Alfonso Smaldone, all'età di 17 anni, riportando il massimo dei voti con lode. Successivamente approfondisce gli studi a Roma con Luca Vignali e con Maurice Bourgue presso il Conservatorio di Ginevra, dove consegue, tra l'altro, il Diplôme de soliste avec distinction.

Partecipa inoltre a prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali, come il Tomassini di Petritoli nel 1997, con l'attribuzione del secondo posto (primo non assegnato) oltre al Premio Speciale della Giuria, e il Concorso Internazionale di Tokio, nel 2003, classificandosi al terzo posto. Non ancora diplomato, inizia ad avvicinarsi all'orchestra e all'età di diciotto anni ricopre il ruolo di Primo Oboe nell'Orchestra Giovanile di Santa Cecilia, sotto la direzione di Myung-Whun Chung.

Dopo qualche anno ricoprirà lo stesso ruolo nell'Orchestra di San Galen (Svizzera). Nel 2000 collabora con l'Orchestra dei Bayerischer Rundfunk di Monaco, sotto la direzione di Maazel. L'anno seguente vince il concorso presso il Regio di Torino, dove rimarrà fino al 2009. Collabora inoltre con l'Orchestra Deutsches Symphonie di Berlino, con la Mahler Chamber Orchestra, con l'Orchestra Santa Cecilia e con quella del Teatro dell'Opera di Roma, con l'Orchestra Filarmonica di Oslo, con l'Orchestra della Scala, con l'Orchestra Toscanini, con l'Orchestra da Camera di Accardo.

Tale attività gli permette di esibirsi con maestri del calibro di Maazel, Fruhbeck de Burgos, Rostropovich, Ashkenazy, Myung-Whun Chung, Pappano, Harding, Nagano, Accardo, Oren, Gelmetti. Nel 2009 vince il Concorso per Primo Oboe presso la Gewandhausorchester di Lipsia sotto la direzione di Chailly, ruolo che ricopre tutt'oggi.

CLARINETTO

CALOGERO PALERMO



Nato in Sicilia nel 1971, si diploma in clarinetto con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo e successivamente si perfeziona a Ginevra con il M° T. Friedli. Inizia presto la carriera clarinetistica, ricoprendo dal 1993 al 1996 il posto di primo clarinetto nell'Orchestra del Teatro Bellini di Catania e collaborando con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Nel 1997 vince il concorso per primo clarinetto presso l'Orchestra dell'Opera di Roma e per lo stesso ruolo viene più volte invitato dall'Orchestra della Scala e dall'Orchestra di Accardo. Nel 2008 vince all'unanimità il concorso e diventa solista presso l'Orchestra National de France. Vincitore del Concorso Internazionale "Jeunesses Musicales" di Bucarest e di numerosi altri come il "Ponchielli" di Cremona, il "Briccialdi" di Terni, il "Boario Musica", svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato, oltre alle più importanti città italiane, in Spagna, Svizzera, Inghilterra, Germania, Repubblica Ceca, Tunisia, Russia, Svezia, Austria, Francia, Cina, Taiwan e Giappone. Ha inciso per la B.M.G. Ricordi, Riverberi Sonori, Fonè, Accord for music-Roma, per l'etichetta discografica "Trio Zecchini" (Concerto per clarinetto di Mozart con l'Orchestra dell'Opera diretta da Gelmetti) e un nuovo lavoro discografico dal titolo "Recital", pubblicato di recente per la Wicky con l'integrale delle musiche di Nunzio Ortolano a lui dedicate. Numerose sue esecuzioni sono state trasmesse da varie emittenti radiofoniche e televisive: RAI, RAI SAT, Radio Vaticana, Televisione Nazionale Rumena, Radio France, Radio Tre. Di particolare rilievo le collaborazioni con Rai Trade con cui ha realizzato l'esecuzione Live del Concerto n° 1 di Weber insieme all'Orchestra del Teatro Bellini diretta da Lu Jia; e con France Musique per il Quintetto op.115 di Brahms con i solisti dell'Orchestra National de France. Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate: Luis Bacalov, Renato Chiesa, Claudio Cimpanelli, Antonio Fraioli e Nunzio Ortolano. Affianca alla sua attività concertistica anche quella didattica, che lo vede impegnato in numerosi Corsi di alto perfezionamento e Master Classes sia in Italia che all'estero. E' autore del testo didattico "Soli d'orchestra" per clarinetto con accompagnamento pianistico. Suona con un clarinetto Buffet Crampon modello RC Prestige.

FAGOTTO

GIORGIO MANDOLESÌ



Primo fagotto solista dell'Orchestre de Paris dal 2003, docente di fagotto moderno e storico alla ZHdK Zurcher Hochschule der Kunst dal 2001, docente di fagotto storico al CNSMDP Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dal 2007, Giorgio Mandolesi si è diplomato al Conservatorio di "S.Cecilia" con il massimo dei voti nella classe del M° Costantini. Ha suonato in qualità di primo fagotto nell'Orchestra Nazionale della R.A.I., nell'Orchestra Haydn, al S.Carlo e alla Fenice, al Carlo Felice. E' risultato idoneo alle selezioni per l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée, 1° fagotto dell'Orchestra Giovanile Italiana e idoneo per l'European Community Youth Orchestra. Ha collaborato inoltre con orchestre quali: Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Regionale Toscana, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Roma della R.A.I., Budapest Chamber Orchestra, sotto la guida di importanti maestri come Giulini, Sawallisch, Tate, Thielemann, Boulez. E' stato docente di fagotto moderno al CNSMDP di Parigi, alla ESMUC e alla JONC di Catalunya, e per il fagotto barocco, alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Svolge inoltre attività, in qualità di solista, con l'Orchestre de Paris, la Petite Bande, la Venice Baroque Orchestra e l'EOSS. E' membro fondatore dell'Ensemble Piccola Accademia con il quale ha vinto ed è stato segnalato in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Con lo stesso gruppo ha inciso le Sei Sinfonie per fiati di J.C.Bach su strumenti originali e un CD di musiche inedite; ha registrato per la R.A.I. e la Radio Vaticana realizzando varie tournée in Germania, Austria e Francia. Fa parte dell'European Wind Octet, gruppo di membri della Gustav Mahler Jugendorchester. Nel maggio 1984 ha ricevuto la borsa di studio Premio Innerwheel in memoria di Boccaccini come migliore allievo della Scuola di Fiesole; nel 1992 ha vinto il TIM. Si è interessato al fagotto antico studiando con Alberto Grazi alla Civica di Milano, diplomandosi nel 1999. Collabora con Ensembles di strumenti antichi come: La Petite Bande, Europa Galante, La Grande Ecurie et La Chambre du Roi, l'Orchestre des Nations, il Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini. E' membro di gruppi di fiati con strumenti classici come: Ensemble Philidor e Ensemble Zefiro.

CORNO

DANILO
STAGNI



Ha studiato al Conservatorio Verdi di Milano e si è diplomato sotto la guida del M° Modonesi (1° corno Orchestra sinfonica della RAI). A 16 anni viene scelto da Claudio Abbado come primo corno solista nell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ruolo che ricopre tuttora. Negli anni 1979-80, sempre con Abbado, vince il posto di primo corno nella European Community Young Orchestra, periodo in cui viene premiato anche in vari concorsi internazionali come il Viotti (1978) il Verganti di Stresa e il concorso internazionale di fiati di Ancona (1979) oltre a vari concorsi e rassegne nazionali. Dal 1981 in poi affronta il repertorio lirico sinfonico con alcuni fra i più prestigiosi direttori d'orchestra come: Kleiber, Bernstein, Osawa, Solti, Sawallisch, Giulini, Gergiev.

Con Muti nel ciclo wagneriano del 1997 ricopre il ruolo di "Corno sul Palco" nel Siegfried.

Tra le più significative incisioni con Muti: la Sinfonia per 4 fiati solisti K297 di Mozart, l'integrale del Baiser de la Fee di Stravinsky, la Serenata n° 1 di Brahms per Sony Classical.

Con Giulini le nove Sinfonie di Beethoven e con Chailly due Cantate inedite di G. Rossini con corno obbligato. Nella stagione dei concerti 2002 della Filarmonica della Scala esegue e registra in video per Mediaset la Serenata Op. 30 per corno, tenore e archi di Britten con Tate, e con Muti il corno obbligato nella Messa in si min di Bach.

Ha eseguito in più occasioni i concerti per corno di Mozart alla Scala con l'orchestra dell'Accademia, di cui è docente dal 2000. Con l'orchestra della Radio della Svizzera Italiana ha registrato i concerti per corno di J. Haydn. Ha tenuto Masterclasses in Italia e Giappone (Università di Ashikaga e Sapporo Summer Festival). Dal 2008 collabora come 1° corno ospite con la Berlin Staatskapelle Orchestra con la quale ha eseguito l'integrale delle Sinfonie di Bruckner ed il ciclo wagneriano sotto la direzione di Barenboim.

TROMBA

ANDREA
LUCCHI



Andrea Lucchi è Prima Tromba dell'Orchestra di Santa Cecilia dal gennaio 2003 in seguito a concorso; stesso ruolo aveva ricoperto nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 1996 al 2002. Come Prima Tromba ospite ha suonato con l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la NDR Sinfonieorchester di Amburgo. Iniziati gli studi musicali sotto la guida del padre, si diploma in Tromba a pieni voti presso il Conservatorio Rossini di Pesaro, dove ottiene anche il Premio "Filippini" come miglior allievo. Momento determinante della sua formazione è stato il conseguimento del diploma di Concertista (Konzertexamen) con il massimo dei voti e la lode presso la Hochschule für Musik di Detmold in Germania, sotto la guida del Prof. Max Sommerhalder. Invitato da organizzazioni musicali nazionali ed internazionali, ha eseguito i più importanti concerti del repertorio trombettistico: da Copland a Tartini, Haertel, Tomasi, Telemann, Leopold Mozart, Bach, Haydn. Vincitore di vari premi nazionali ed internazionali, si è distinto nei concorsi ARD di Monaco (1997), CIEM di Ginevra (1996), Porcia (1996), Ponchielli di Cremona (1991), Stresa (1984). Annotava, tra le incisioni radiotelevisive e discografiche, quella del Concerto per Tromba e Orchestra di H. Tomasi con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (2003 - Editore: Video Radio Classics); la Quinta Sinfonia di Mahler con l'Orchestra di Santa Cecilia (2004 - Musicom). In seguito a concorso ministeriale è stato nominato docente di tromba presso il Conservatorio Giordano di Foggia (1992-1994) e il Conservatorio Buzzolla di Adria (1995-1997); ha tenuto classi di perfezionamento per l'Orchestra dei Giovani dei Paesi del Mediterraneo di Marsiglia (1999), il III Corso Internazionale di Gandia in Spagna (2004), per il Conservatorio di Fermo ad Ascoli Piceno (2007 - 2008), per la VI e VII edizione dei corsi di perfezionamento di Sinagra (2007 - 2008), e per i Corsi di Formazione Orchestrale dell'Accademia di Santa Cecilia (2008).

TROMBONE

GIUSEPPE
MENDOLA



Giuseppe Mendola, primo trombone del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, nasce a Mussomeli (CL) nel 1981 e inizia gli studi musicali presso il Liceo musicale "V.Bellini" di Caltanissetta.

Nel 2002 si diploma presso il Conservatorio "V.Bellini" di Palermo sotto la guida di Massimo La Rosa, primo trombone della Cleveland Orchestra (U.S.A.), con il quale si perfeziona per alcuni anni. Frequenta corsi di perfezionamento con strumentisti di chiara fama quali: R. Bobo, C. Vernon (trombone basso C. S. O), J. Alessi (primo trombone N. Y. P. O.) e R. Martin (North Western University - U.S.A.). Si perfeziona inoltre in musica da camera col pianoforte presso l'Accademia Internazionale Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola e l'Accademia Musicale di Firenze sotto la guida di Pier Narciso Masi. Risulta vincitore di audizioni in varie orchestre italiane, quali l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, I Solisti Veneti e con l'Orchestra Filarmonica della Scala in varie tournèe e registrazioni per Mediaset, e ha suonato sotto la guida di illustri maestri tra cui R. Muti, M. W. Chung, S. Bychkov, C.P.Flor, E. Inbal, K. Masur, Y. Temirkanoff, J. Tate, F. de Burgos. G. Kuhn. Fa parte di varie formazioni cameristiche (duo trombone e pianoforte Mendola-Saija, quartetto di tromboni "Venice Slide Quartet" e quintetto di ottoni "NovArs") e tiene regolarmente corsi di perfezionamento presso Conservatori di musica e Associazioni musicali.

VIOLINO

MARCO
SERINO



Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di S.Cecilia a Roma, sotto la guida del M° Redditi conseguendo il diploma in violino e musica da camera (M° Cerroni) con il massimo dei voti e la lode. In seguito si è perfezionato con Corrado Romano a Ginevra, con Accardo presso l'Accademia Stauffer di Cremona, con Gunther Pichler presso l'Hochschule fur musik di Vienna e con Igor Ozim presso il Conservatorio di Lussemburgo. Per la musica d'insieme si è perfezionato con Brengola, Farulli, Brainin, Nissel, Levin, Erben e Paul Katz presso importanti accademie tra cui la Britten School, la Pro Quartet di Parigi, il Royal College e l'Accademia Chigiana. Ha compiuto gli studi musicologici in Discipline delle Arti, musica e spettacolo presso l'Università di Bologna, laureandosi con il massimo dei voti. Collabora stabilmente come spalla con importanti orchestre e Teatri lirici come l'Accademia di S. Cecilia, Teatro Bellini di Catania, Roma Sinfonietta, I Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana, I Solisti di Bologna, Polimnia Ensemble. Primo violino del Quartetto Bernini, con il quale svolge principalmente la sua attività concertistica nei quattro continenti, direttore dell'Ensemble "Il Terzo Suono", ha suonato come solista con importanti orchestre quali la Toscanini, la Scarlatti, I Solisti di Bologna, la Sinfonica Abruzzese, la Filarmonica di Gyor, l'Orchestra del Conservatorio di Ginevra, Roma Sinfonietta ed altre. Vincitore di numerosi concorsi internazionali tra cui il Viotti di Vercelli, Trapani, Cremona, Caltanissetta e Bucchi, svolge un'intensa attività concertistica per le più importanti associazioni musicali italiane (IUC, Amici della musica di Firenze, Società del Quartetto di Vercelli, Scarlatti di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma) e straniere (Europa, Stati Uniti, Asia) anche al fianco di solisti di fama internazionale come Accardo, Filippini, Petracchi, Canino, Meunier, Causse, Sollima, Bianchi, Hoffman, Katz, Marschner. Nel 1999 Morricone gli ha conferito il prestigioso "Premio Michelangelo", assegnato già a Petrassi, Piano e Sordi. E' docente presso l'Istituto Bellini di Catania ed ha effettuato Materclasses negli Stati Uniti, per il Conservatorio di S.Cecilia, l'Arts Academy e l'Accademia Filarmonica Romana. Ha inciso come solista Cd per Dynamic, Tactus, e Amiata. Suona un violino Nicolò Amati del 1661.

VIOLINO

PASQUALE PELLEGRINO



Nato a MINERVINO MURGE(BARI) nel 1950, ha iniziato gli studi musicali presso il conservatorio G.VERDI di TORINO diplomandosi nel 1971 col massimo dei voti e lode, sotto la guida del M° ENRICO PIERANGELI. Appena diplomato ha vinto il concorso per il posto di "altro 1° violino" nell'orchestra NAZIONALE DI SANTA CECILIA e, nell'orchestra sinfonica della RAI di ROMA dove ha ricoperto questo ruolo fino al 1977. Contemporaneamente a questa esperienza professionale, ha continuato gli studi per tre anni al conservatorio di GINEVRA dove, sotto la guida del M°CORRADO ROMANO, nel 1975 ha conseguito il "1° premio con distinzione" all'esame di virtuosità. In questi anni frequenta anche corsi di perfezionamento all' ACCADEMIA CHIGIANA di SIENA con S.ACCARDO e a CITTA' DI CASTELLO con RICCARDO BRENGOLA. Dal 1975 al 1979 entra a far parte prima de "I VIRTUOSI DI ROMA" e poi, (come 1° violino) de "I SOLISTI AQUILANI". In questo periodo è invitato a far parte del celebre complesso de "I MUSICI" con i quali intraprende una lunga collaborazione (ancora attiva) che lo ha portato a condividere grandi successi, esibendosi anche in ruoli solistici, nelle sale e città più prestigiose del panorama mondiale concertistico come: la Carnegie Hall (N.YORK) Suntory Hall (TOKYO) Oper House (SIDNEY) Philharmonie (BERLINO) Colon (B.AIRES) Musikverein (VIENNA) e tante altre. La sua attività cameristica inizia (ancora studente di conservatorio) grazie a L. LESSONA (solista e docente di pianoforte a TORINO) che si attiva a costituire il gruppo de "I SOLISTI DI TORINO" con i quali inizia una brillante carriera, tragicamente interrotta purtroppo nel 1972, a causa di un incidente aereo nel quale rimasero vittime alcuni membri del gruppo. Con il trasferimento a ROMA nel 1972 continua l'attività cameristica formando con P. CARMIRELLI prima il "QUARTETTO CAECILIA di ROMA" e poi il "QUINTETTO FAURE" partecipando in questi anni a festivals di musica da camera prestigiosi come quello di "SPOLETO" per diversi anni alle "SETTIMANE INTERNAZIONALI DI MUSICA DA CAMERA" di NAPOLI a "MARBORO" negli STATI UNITI a CITTA' DI CASTELLO quindi ha l'opportunità di collaborare e fare una grande esperienza artistica con musicisti quali: S.ACCARDO B.CANINO B.GIURANNA R.SERKIN S.VEGH R.FILIPPINI F.AYO C.BRUNO P.AMOJAL A.GHEDIN U.UGHI A.DIAZ B.ASCIOLLA H.HOLLIGER ed altri. Successivamente collabora anche con il QUARTETTO BEETHOVEN e il QUARTETTO ACADEMICA. Per quanto riguarda l'attività didattica ha iniziato a insegnare nel 1974 al conservatorio di FROSINONE poi CAMPOBASSO-L'AQUILA e dal 1990 è titolare della cattedra di violino presso il conservatorio "S.CECILIA" di ROMA. Tiene regolarmente da anni corsi di perfezionamento e master classes in varie città italiane ed è invitato frequentemente a far parte di giurie, per esami e concorsi nazionali ed internazionali. Attualmente alterna l'attività con "I MUSICI" a collaborazioni con varie istituzioni musicali (ACCADEMIA DI S.CECILIA, ROMA; SINFONETTA-ARTS ACCADEMY, FILARMONICI di ROMA, ecc..). Suona su un prezioso strumento di GOFFREDO CAPPA del 1683 ex M.RABIN.

VIOLONCELLO

FRANCESCO STRANO



Francesco Strano, nato a Catania, ha studiato a Roma con Amedeo Baldo vino. Dal 1968 al 2006 è stato primo violoncello de "I Musicisti" con i quali ha suonato da solista in molte tra le più importanti sale del mondo quali: "Carnegie Hall" e "Lincoln Center" di New York, "Philharmonie" di Berlino, "Teatro Colòn" di Buenos Aires, "Musikverein" di Vienna, "Teatro Real" di Madrid, "Sydney Opera House", "Concertgebouw" di Amsterdam, "Suntory Hall" di Tokyo, "Salle Pleyel" e "Salle Gaveau" di Parigi. Nel contempo, ha svolto un'intensa attività cameristica suonando con illustri strumentisti quali Pina Carmirelli, Severino Gazzelloni, Rudolf Serkin, Maureen Jones, Salvatore Accardo. Nel 1970 ha fondato il "Quartetto Cecilia" insieme a Pina Carmirelli e Pasquale Pellegrino, violini, Fausto Anzelmo, poi Luciano Vicari, viola, che negli Stati Uniti d'America ha collaborato anche con il pianista Rudolf Serkin. Ha poi fatto parte sia del "Quartetto Faurè" sia del "Quintetto Faurè", con Pina Carmirelli, Federico Agostini, Massimo Paris e Maureen Jones. Ha registrato per Philips, RCA e Claves. Dal 1981 al 2001 ha insegnato violoncello al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e dal 2002 al 2010 al Corso di perfezionamento di violoncello presso l'Accademia Nazionale di "Santa Cecilia" di Roma. Nel corrente anno accademico è stato chiamato a tenere Masterclasses di violoncello presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Nel corso degli anni, ha fatto parte di numerose giurie nell'ambito di concorsi nazionali ed internazionali di violoncello e di musica da camera quali: il concorso internazionale "Premio Trio di Trieste", il concorso europeo "Premio Arturo Bonucci", il concorso "Migliori Diplomatici d'Italia" a Castrocaro e la rassegna nazionale "Vittorio Veneto".

Assistente: KYUNGMI LEE

CONTRABBASSO

MASSIMO
GIORGI



Massimo Giorgi comincia lo studio del contrabbasso nella classe del Maestro Salvatore Pitzianti al Conservatorio S. Cecilia di Roma, dove si diploma giovanissimo. Entra subito a far parte dell'Orchestra da Camera "I Solisti Aquilani" ed ha la possibilità di mettere in evidenza le sue capacità musicali e virtuosistiche. Gli vengono ben presto affidati i ruoli solistici delle più celebri pagine del repertorio contrabbassistico ed in questo ruolo ha tenuto centinaia di concerti esibendosi nei più prestigiosi festival e per le maggiori istituzioni concertistiche d'Europa, Canada, Stati Uniti, Centro e Sud America, Asia, Africa e Medio Oriente. Ha registrato per le maggiori reti radiofoniche e televisive internazionali. E' stato più volte invitato ad esibirsi come Solista nelle tournées di numerose orchestre italiane ed straniere (Orchestra da Camera di S. Cecilia, Orchestra di Mantova, di Sanremo, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Cordoba, etc.) Tra le varie incisioni, vanno ricordati in particolare due CD: quello registrato con "I Solisti Aquilani" per la casa discografica Nuova Era, interamente dedicato alle musiche di Bottesini in occasione del centenario della morte del celebre virtuoso, e quello distribuito dalla Koch Swann con musiche di Dragonetti, Bloch, Bottesini, Cimarosa ed Eccles. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in Italia, Europa, Asia e Sud America. E' docente di contrabbasso al Conservatorio S. Cecilia di Roma e all'IMEP (Institut Supérieur de Musique et Pédagogie) a Namur, Belgio. Fino al 2003 è stato primo Contrabbasso al Teatro Massimo di Palermo. Viene spesso invitato a far parte di giurie nelle competizioni internazionali.

PERCUSSIONE

ANTONIO
CATONE



Antonio Catone nasce nel 1971. Si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e si specializza in seguito con Rainer Seegers. Nel 1989 inizia l'attività di timpanista aggiunto con l'Orchestra del Teatro di San Carlo, vincendovi in seguito l'audizione per timpani, tastiere e percussione, il concorso per xilofonista-percussionista ed il concorso per timpanista. Dal 1997 collabora attivamente con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come primo timpano ospite. Dirige i Cameristi del San Carlo per i concerti del Teatro in regione e per i concerti da camera a Ravello. Tiene corsi di perfezionamento presso: Perugia Classico, Associazione Culturale Mirabil Eco, Ars Ludi Associazione Musicale, Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli. Ha collaborato da timpanista ospite con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra del Teatro alla Scala e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Ha suonato con direttori come Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel ecc. Ha eseguito la Sonata di Béla Bartók per due pianoforti e percussioni con Martha Argerich e Nelson Goerner. Nel 1999 vince il concorso per primo timpano nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e da allora ricopre il medesimo ruolo. Tema del corso: il timpano e il tamburo nell'orchestra.

VIOLINO



HARALD
HERZL

Harald Herzl ha preso le sue prime lezioni di violino dal padre all'età di 5 anni. Più tardi è stato ammesso al Mozarteum dove si è perfezionato con Sandor Vègh nel 1973. Nel 1980, completati gli studi, ha ricevuto un Ment Award dal Ministero Federale Austriaco delle Arti e delle Scienze. Dietro consiglio di Sandor Vègh ha fondato il Pro Arte Quartet, con il quale ha ricevuto importanti premi alle competizioni che si sono svolte a Helsinki (1978) e ad Hannover (1981). Il Pro Arte Quartet si è formato con l'Amadeus Quartet all'Accademia Musicale di Colonia intraprendendo poi una brillante carriera internazionale. Tour di successo lo hanno portato nei principali centri e festival musicali, tra i quali Vienna, Budapest, Parigi, Londra, Berlino ed Atene, e nel 1989 anche in Israele. Il grande debutto al Festival di Salisburgo nel 1991 è stato seguito da numerose altre performance presso lo stesso Festival. Di particolare interesse il concerto alla Musikverein di Vienna nel 1991. Il grande direttore e compositore Raphael Kubelik ha dedicato il suo „Quartetto per archi n. 5“ al Pro Arte Quartet. Harald Herzl ha fatto numerose registrazioni radiofoniche e televisive al Festival di Salisburgo. Ha un contratto esclusivo con la BMG/RCA Victor, per la quale ha registrato l'integrale dei Quartetti di Mozart. Dal 1981 insegna presso l'Accademia Mozarteum, dove dal marzo del 2000 è diventato professore titolare. Dal 2004 è Preside del Dipartimento Archi.

VIOLA



PETER
LANGGARTNER

Nato in Steyr (Alta Austria), è stato allievo di Jürgen Geise e Peter Schidlof dell'Amadeus Quartet.

Prima viola solista nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia (1982/83) e poi nella Camerata Salzburg di Sandor Vegh (fino al 1999), è attualmente Professore di viola alla Università Mozarteum di Salisburgo.

Con il Quartetto Pro Arte ha tenuto concerti nei principali centri musicali della scena internazionale, ed ha partecipato ad una incisione integrale delle opere di Mozart (BMG).

Come solista ha eseguito i Concerti per viola di Telemann, Mozart, Paganini, Hindemith e Feldman in Austria, Germania, Italia, Spagna, Stati Uniti, Canada, Giappone.

Come camerista ha tenuto concerti con Thomas Zehetmair, Benjamin Schmid, Vladimir Mendelssohn, Alois Brandhofer, Wolfgang Meyer, con l'Hyperion Ensemble e l'Okoun Ensemble.

Peter Langgartner si dedica anche a musica di generi diversi, spettacoli di cabaret musicale, musica latina (membro di Tango 59), e progetti cross over.

Ha inciso i Concerti per Viola e Fiati di Zaininger, Eder e Hindemith, musica di Bach (Fantasia Cromatica, le Suite BWV 995 e 1012), l'integrale dei Quartetti di Mozart (RCA Red Seal), il Concerto per viola di Telemann (Arte Nova).

E' autore del libro di satira musicale "Ein Menü für Herrn Brahms".

REGOLAMENTO

1 – Sono istituiti, da parte dell'Associazione Mozart Italia sede di Terni in collaborazione con il Comune di Narni, dei Corsi di Alto Perfezionamento per Canto lirico, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Percussione, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso. I corsi si effettueranno in spazi adeguati nel centro storico della città di Narni dal 16 al 22 agosto 2011, secondo un calendario che sarà fissato dai singoli docenti.

2 – Possono partecipare ai corsi musicisti senza limiti di età e di nazionalità, che saranno distinti in effettivi ed uditori. Per gli effettivi può essere richiesto, a discrezione dei docenti, un esame di ammissione.

3 – I corsi si attiveranno solo con un minimo di 8 partecipanti effettivi fino ad un massimo deciso da ciascuno docente, salvo casi eccezionali decisi dalla Direzione.

4 – Per i corsisti effettivi la domanda d'iscrizione ai corsi dovrà attenersi al modello annesso al presente regolamento o scaricato dal sito dell'Associazione Mozart Italia sede di Terni, e dovrà essere spedita per raccomandata A/R **entro il 31 luglio 2011** alla segreteria dell'**Associazione Mozart Italia sede di Terni, Casella Postale 111 Terni Centro, 05100 (Tr) Italy**. Farà fede il timbro postale. La direzione si riserva di accettare in linea eccezionale anche le domande pervenute successivamente. Alla domanda si dovranno allegare:

A) Copia del bonifico bancario di Euro 100,00 intestato all'**Associazione Mozart Italia sede di Terni. Cassa di Risparmio di Lucca Pisa Livorno, agenzia di Terni. IBAN IT38V062001440000000000717 – Cod. SWIFT: BPALITL 1538**. Tale somma comprende l'iscrizione ai corsi e la quota associativa obbligatoria per l'Associazione Mozart Italia sede di Terni

B) 2 foto formato tessera

C) Copia di un documento di identità

D) Curriculum

E) Elenco delle musiche proposte per il corso

F) Copia della parte pianistica delle musiche scelte, a disposizione dei pianisti accompagnatori (opzionale).

G) Autorizzazione di un genitore, solo nel caso in cui lo studente sia mi-

norenne.

5 – Per gli uditori la domanda di iscrizione dovrà attenersi al modello annesso al presente regolamento o scaricato dal sito dell'Associazione Mozart Italia sede di Terni, e dovrà essere inviata alla segreteria dell'**Associazione Mozart Italia sede di Terni, Casella Postale 111 Terni Centro, 05100 (Tr) Italy**, per raccomandata A/R, **entro il 31 luglio 2011**. Farà fede il timbro postale. La direzione si riserva di accettare in linea eccezionale anche le domande pervenute successivamente. Alla domanda si dovranno allegare:

A) Copia della quota unica versata di Euro 120,00 (senza ulteriori aggiunte all'inizio dei corsi) con un bonifico intestato all'**Associazione Mozart Italia sede di Terni. Cassa di Risparmio di Lucca Pisa Livorno, sede di Terni, IBAN IT38V062001440000000000717 – Cod. SWIFT: BPALITL 1538**. La quota di contributo comprende l'iscrizione, la quota associativa e la partecipazione ai corsi in qualità di uditore.

B) 2 foto tessera

C) copia di un documento di identità

D) Autorizzazione di un genitore qualora il richiedente sia minorenne.

6 – La quote di contributo per la partecipazione per gli allievi effettivi ai corsi dovranno essere versate direttamente presso la Segreteria dell'Associazione il giorno stesso di inizio dei corsi, prima delle lezioni.

A) CANTO – Euro 285,00

B) TUTTI GLI STRUMENTI (Tranne percussione) – Euro 250,00

C) PERCUSSIONE – Euro 285,00

7 – In caso di rinuncia da parte dei partecipanti, la quota di iscrizione non verrà restituita. Il rimborso è previsto solo se l'organizzazione sarà costretta ad annullare il corso per cause indipendenti dalla volontà dei partecipanti. Per quanto riguarda le quote di partecipazione, esse non saranno restituite in alcun caso dopo che i corsi sono iniziati.

8 – L'organizzazione non è responsabile di eventuali danni a persone e cose che si dovessero verificare durante il periodo di svolgimento dei corsi.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

9 - I partecipanti dovranno portare con sé le musiche proposte in doppia copia, con la relativa parte pianistica, e un leggio.

10 - Al termine dei corsi sarà rilasciato ad ogni studente un attestato ufficiale di frequenza.

11 - Sono previsti dei concerti finali per i migliori corsisti, che si terranno a Narni presso il Teatro Comunale, l'Auditorium San Domenico e spazi all'aperto. Un concerto finale sarà tenuto anche a Sangemini, nel chiostro della chiesa di San Francesco. Potrà trattarsi di esibizioni solistiche o di Ensemble (con relative prove) ai quali gli studenti saranno tenuti a partecipare, se i docenti lo riterranno opportuno. A tutti i partecipanti è richiesto un abito da concerto.

12 - A disposizione dei corsisti ci saranno dei pianisti accompagnatori, dietro richiesta dei docenti.

13 - Tra i corsisti che si esibiranno nei concerti finali la Direzione, a suo insindacabile giudizio, potrà scegliere uno o più musicisti particolarmente meritevoli che saranno invitati a tenere un concerto a Terni, nella stagione 2012, nel quadro generale della programmazione.

14 - E' istituita, dalla Direzione, una Borsa di Studio Speciale di Euro 500,00 (offerta dalla Provincia di Terni) per la migliore interpretazione solistica di un'opera di Mozart eseguita nei concerti finali. La Borsa di studio, **offerta dalla Provincia di Terni**, potrà non essere assegnata nel caso che nessuna esecuzione sia idonea.

Per informazioni dettagliate su costi e convenzioni alberghiere a Narni, nel periodo dei Corsi, visitare il sito www.mozartitalieterni.org.

Per informazioni e prenotazioni telefonare al numero +39.393 1612838 (anche Sms) o scrivere all'e-mail: anais.lirica@gmail.com. Si consiglia di prenotare con largo anticipo per garantirsi gli alloggi convenzionati al centro di Narni

Spedire entro il 31 luglio 2011 alla **Associazione Mozart Italia sede di Terni, Casella Postale 111 Terni Centro, 05100 (Tr) Italy.**
Per Email: anais.lirica@gmail.com

Applications to be sent before July 31 2011 to **Associazione Mozart Italia sede di Terni, Casella Postale 111 Terni Centro, 05100 (Tr) Italy.** Through Email: anais.lirica@gmail.com

Cognome e nome
Name and surname.....

Data e luogo di nascita
Place and date birth.....

Codice fiscale
Fiscal code.....

Nazionalità e domicilio
Nationality and address.....

Telefono
Phone.....

Cellulare
Mobile.....

E-mail.....

Corso
Course.....

Docente
Teacher.....

Effettivo/Effective Uditore/Auditor

Il sottoscritto dichiara di accettare integralmente le norme del presente regolamento dei corsi di alto perfezionamento a Narni 2011

Data/Date.....



Firma/Signature.....

COME ARRIVARE A NARNI

Allegare:

1. Copia del bonifico.
2. Fotocopia documento di riconoscimento.
3. Due foto tessera.
4. Curriculum.
5. Elenco musiche proposte per il corso.
6. Autorizzazione di un genitore, solo per i minori.

To enclose:

1. Copy deposit registration.
2. Copy identity card.
3. Two photos.
4. Curriculum.
5. List of music chosen for the course.
6. Parents licence only for minors.

IN AEREO:

Aeroporto Regionale dell'Umbria S. Egidio
87 km da Narni, circa 1 ora di viaggio
Tel. +39 075592141

Informazioni sui voli:

Numero Verde 8488-65641 per i voli nazionali
Numero Verde 8488-65642 per i voli internazionali
Aeroporto Internazionale Leonardo da Vinci – Fiumicino (Roma)
117 km da Narni, circa 90 minuti di viaggio
Tel. +39 0665951

Informazioni sui voli:
+39 0665953640

IN AUTO:

Per chi arriva da Nord:

- Autostrada del Sole (A1) direzione Roma;
- Uscire a Orte verso Via Terni/E45/SS204;
- Mantenere la destra al bivio e seguire le indicazioni per Perugia/Terni/Narni/Flaminia/Fano/E45/Cesena/Amelia
- Entrare in Via Terni/E45/SS204
- Prendere lo svincolo per la SS675
- Prendere l'uscita Narni per entrare in SS204
- Continuare su Via Tiberina/SS3ter
- Svoltare leggermente a destra in Strada dei Tre Ponti/SP1
- Svoltare a destra in Via Flaminia Ternana/SS3
- Svoltare a destra per rimanere su Via Flaminia Ternana/SS3
- Svoltare tutto a sinistra in Strada Narni-Sant'Urbano/SP20
- Svoltare a destra in Strada Narni-Sant'Urbano

Per chi arriva da Sud:

- Entrare in A1
- Prendere l'uscita Magliano Sabina verso SS3
- Mantenere la sinistra al bivio, segui le indicazioni per Otricoli/Calvi dell' Umbria/Terni
- Svoltare a sinistra in SS3
- Svoltare a destra in Via Flaminia Romana/SS3



SOGGIORNARE A NARNI

- Continuare a seguire la SS3
- Svoltare a destra in Strada Narni–Sant’Urbano/SP20
- Svoltare a destra in Strada Narni–Sant’Urbano

IN TRENO:

Informazioni Ferrovie dello Stato: tel. 848888088

Biglietti: tel. 199166177

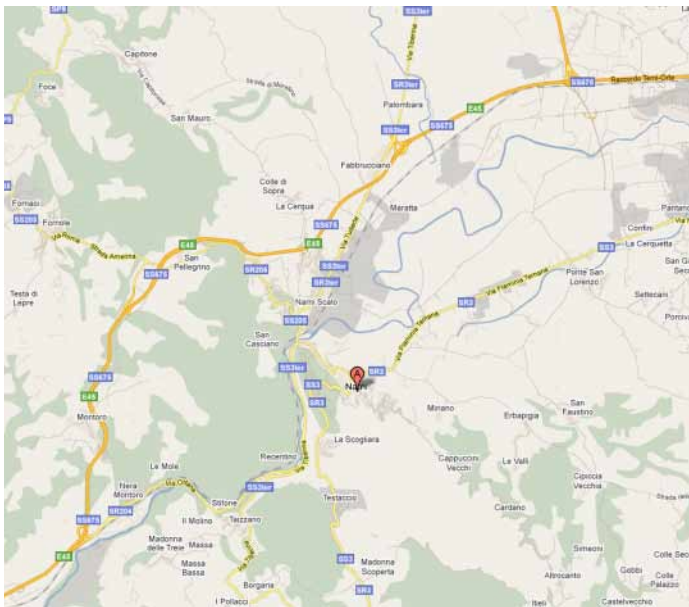
<http://www.trenitalia.it/>

Principali linee:

La principale linea ferroviaria che attraversa Narni è la ROMA – ANCONA. Provenendo sia da Sud che da Nord è possibile, cambiando ad Orte, raggiungere Narni tramite la ROMA – FIRENZE.

Informazioni e biglietteria della stazione FS di Narni: tel. 0744/737707

FS-Infoma: tel. 1478/88088



CENNI STORICI SULLA CITTÀ

Narni è una città a “più strati”: romano, medievale e rinascimentale. Una città viva che è “passata” nella storia importante. I primi a credere in quello sperone di roccia sono stati gli Umbri: la chiamarono Nequinum. Arrivò poi il momento dei Romani, che la conquistarono prima, e la fecero diventare un loro baluardo, poi. E le cambiarono anche il nome: Narnia, dal fiume Nar che scorre nella sua valle. Il periodo di massimo splendore della città fu alla fine dell’Alto Medioevo quando, sfruttando la lontananza del Papa che si era rifugiato ad Avignone, conquistò potere su un vastissimo territorio che arrivava sino alla periferia dell’odierna Rieti. Grande potere e grande ricchezza. Ecco allora i palazzi nobiliari, quelli pubblici, le chiese. La decadenza si lega, contrariamente a quello che si può pensare, alla costruzione della Rocca, che non venne decisa dai narnesi ma dal Papa che voleva tornare a Roma e desiderava una serie di fortezze utili per la propria incolumità. Egidio Albornoz, cardinale, spagnolo, architetto costruirà un solenne manufatto che ancora oggi non è appieno entrato nell’immaginario dei Narnesi. L’energia a poco prezzo che si poteva trarre dal Nera fu la spinta per l’ultima trasformazione della città: fabbriche, opifici, uffici in grande quantità, hanno cambiato il volto di Narni. I segni dell’industrializzazione sono oggi importanti come quelli del suo grande passato.



SI RINGRAZIANO:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI TERNI E NARNI

www.fondazionecharit.it

castiglia
associati

www.castigliaassociati.it

AGC
ArtiGraficheCelori
www.grafichecelori.com

agave
fioristi
www.agavefioristi.com

CALCE S. PELLEGRINO S.p.A.



UNICALCE

Località S. Pellegrino - Narni (TR)
tel. 0744.756060 - fax 0744.756061
www.unicalce.it

Impresa
VENERI

Via della Doga, 49/r - Narni Scalo (TR)
tel. 348.7776980 - fax 0744.737328
e-mail: veneri@inwind.it



**Associazione Mozart Italia
Sede di Terni**

Casella Postale 111, Terni Centro, 05100 Terni.

P.I. 01453060558

tel/fax 39 0744 461043

Cell. 333.6199827

anais.lirica@gmail.com - mozart.terni@gmail.com

www.mozartitaliaterni.org